

2025 하반기 아람문예아카데미 수강안내

국내 최고의 명강의로 듣는 삶의 지혜와 예술의 아름다움!

수강신청

기간	2025년 8월 18일 (월) 오전 10시부터 선착순 접수 ※ 선착순 마감되며, 정원 미달 시 폐강될 수 있음 6강 프로그램 5강 시작 전까지 / 14강 프로그램 10강 시작 전까지
방법	① PC·모바일 academy.artgy.or.kr ② 현장 방문 고양아람누리 아람마술 B1 교육준비실
할인	15% 할인 다문화가정, 다자녀가정, 한부모가정, 기초생활수급자 30% 할인 예술인패스 소지자(본인) 50% 할인 국가유공자(본인 및 직계가족), 장애인(본인) ※ 현장 방문하여 증빙자료 제출하여야 적용 가능 (유선으로 문의 요망)

환불신청

기간	6강 프로그램 5강 시작 전까지 / 14강 프로그램 10강 시작 전까지
방법	① PC·모바일 academy.artgy.or.kr ② 현장 방문 고양아람누리 아람마술 B1층 교육준비실 ※ 유선 혹은 대리인을 통한 환불은 불가 - 개강 전 환불(전액 환불) - 개강 후 환불(일부 환불) 환불 신청 일시를 기준으로 수업이 진행된 회차까지의 수강료를 공제한 후 환불 ※ 수업 참여 여부에 관계 없이, 환불 신청 일시 기준으로 잔여 회차만 환불

문의

1577-7766, 031-960-0082

- ※ 아람문예아카데미의 사정으로 폐강할 경우, 전액 환불해드립니다.
- ※ 개강 일주일 전까지 수강 신청 인원이 저조할 경우, 강사와의 협의하에 폐강할 수 있습니다.
- ※ 수업 진행 과정에서 강의 주제 및 내용이 일부 변경될 수 있습니다.
- ※ 강사의 사정으로 부득이하게 발생하는 휴강은 차주로 순연합니다.

2025 하반기 아람문예아카데미 프로그램

하늘은 높아지고 생각은 깊어지는 계절



문학으로 만나는 영·미 문화와 정치 (강사 임소라) NEW	수 10:00~12:00	14강	231,000원
서양미술사 5: 20세기 전반의 현대미술 (강사 박은영)	금 10:00~12:00	14강	259,000원
큐레이터가 된 사회학자: 그림에서 사회를 읽다 (강사 김자영) NEW	토 11:00~13:00	14강	231,000원
함께 읽는 명저: 『모두를 위한 페미니즘』 & 『예술사회학』 (강사 장의준)	월 15:00~17:00	14강	231,000원
소설 창작 교실 (강사 이순원)	목 15:00~17:00	14강	231,000원
글쓰기 교실 (강사 이순원)	목 19:00~21:00	14강	231,000원

예술·인문학을 찾아 떠나는 여행



오페라 파라디소: 1840년 이전으로 시간여행 (강사 유형중)	화 10:00~12:00	14강	259,000원
언제나 돌이서 - 이 세상 모든 재즈 듀오 (강사 김광현) NEW	목 10:00~12:00	14강	245,000원
카프카의 환상 영화관 (강사 한창호)	화 15:00~17:00	14강	245,000원
현대건축과 도시풍경을 찾아가는 인문학적 여행 (강사 정태중) NEW	금 15:00~17:00	14강	259,000원
이는 만큼 보이는 우리 박물관 & 문화유산 (강사 이해원) NEW	수 19:00~21:00	14강	161,000원
안데스 대자연과 신비의 잉카문명을 찾아가는 남미 여행 (강사 양영훈)	금 19:00~21:00	6강	69,000원

주간 일정표

구분	월	화	수	목	금	토
오전		오페라 파라디소 : 1840년 이전으로 시간여행 유형중 (오페라평론가)	NEW 문학으로 만나는 영·미 문화와 정치 임소라 (前 jtbc 기자)	NEW 언제나 돌이서 - 이 세상 모든 재즈 듀오 김광현 (재즈평론가)	서양미술사 5 : 20세기 전반의 현대미술 박은영 (미술사학자)	NEW 큐레이터가 된 사회학자 : 그림에서 사회를 읽다 김자영 (사회학자)
오후	함께 읽는 명저 : 『모두를 위한 페미니즘』 & 『예술사회학』 장의준 (철학자)	카프카의 환상 영화관 한창호 (영화평론가)		소설 창작 교실 이순원 (소설가)	NEW 현대 건축과 도시 풍경을 찾아가는 인문학적 여행 정태중 (홍익대 교수)	
저녁			NEW 이는 만큼 보이는 우리 박물관 & 문화유산 이해원 (미술사학자)	글쓰기 교실 이순원 (소설가)	안데스 대자연과 신비의 잉카문명을 찾아가는 남미 여행 양영훈 (여행작가)	

강사 유형종 **오페라 파라디소 : 1840년 이전으로 시간여행**

오페라는 작품이란 뜻의 라틴어 ‘오푸스’(opus)의 복수형입니다. 인류가 창조한 최고의 지혜가 총 집결한 종합예술인 것입니다. 또한 오페라 극장을 공유하는 발레는 인간 육체의 아름다움과 그 움직임을 가장 예술적으로 표현합니다. 이번 학기에는 오페라와 발레의 역사 중 1840년 이전의 주요 작품들을 최고의 영상자료로 선별하여 격조 높은 감동을 선사합니다. 특히 대작은 2회에 걸쳐 심층 설명은 물론 다양한 실황에 의한 비교 감상을 병행합니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 9일	클라우디오 몬테베르디, 오페라 <오르페오> - 역사상 최초의 걸작 오페라
2강	9월 16일	게오르크 프리드리히 헨델, 오페라 <줄리오 체자레> ① - 오페라 세리아란 무엇인가?
3강	9월 23일	게오르크 프리드리히 헨델, 오페라 <줄리오 체자레> ② - 오페라 세리아 국제화의 상징
4강	9월 30일	크리스토프 빌리발트 글룩, 오페라 <오르페오와 에우리디체> - 오페라 세리아의 개혁을 시도하다
5강	10월 14일	볼프강 아마데우스 모차르트, 오페라 <피가로의 결혼> ① - 오페라 부파란 무엇인가?
6강	10월 21일	볼프강 아마데우스 모차르트, 오페라 <피가로의 결혼> ② - 오페라 부파의 변용
7강	10월 28일	조아키노 로시니, 오페라 <호수의 여인> ① - 19세기의 오페라 세리아

강사 유형종

- 음악 무용 칼럼니스트
- 현 서울시립교향악단 이사
- 문화공간 ‘무지크바움’ 대표
- 저서: 『불멸의 목소리』 남성편·여성편(2006) 『신화와 클래식』 (2021 세종도서 선정)

강의	날짜	내용
8강	11월 4일	조아키노 로시니, 오페라 <호수의 여인> ② - 오페라 세리아의 종언
9강	11월 18일	자코모 마이어베어, 오페라 <악마 로베르> - 프랑스의 그랑도페라란?
10강	11월 25일	오귀스트 부르농빌, 발레 <라 실피드> - 원형대로 전송된 가장 오래된 발레
11강	12월 2일	장 코라이 & 쥘 페로, 발레 <지젤> - 낭만발레, 아니 낭만주의의 모든 것!
12강	12월 9일	빈첸초 벨리니, 오페라 <청교도> ① - 오페라계의 쇼팽, 그의 마지막 작품
13강	12월 16일	빈첸초 벨리니, 오페라 <청교도> ② - 왜 벨리니는 테너를 흑사했을까?
14강	12월 23일	가에타노 도니체티, 오페라 <사랑의 묘약> - 오페라 부파인가? 전원극인가?

휴강 - 10. 7. (추석) / 11. 11. (강사 사정)

강사 **임소라** 문학으로 만나는 영·미 문화와 정치 **NEW**

영·미 문화권을 대표하는 소설과 시, 에세이 등을 통해 영·미 사회와 문화, 정치, 최근 이슈들을 알아 봅니다. 영문학과 비교문화학을 전공하고, 최근까지 미국 공공행정학을 공부하며 국제문제를 연구 해 온 언론인이 독창적인 시각과 다양한 시청각 매체를 통해 누구나 쉽게 영·미권 문화와 사회를 이해할 수 있도록 안내합니다.

강사
임소라

- 前 JTBC 보도국 기자
- 미국 하버드대학교 케네디스쿨 공공행정학 석사 졸업
- 경력: 하버드대학교 웨더헤드 국제문제연구소 연구원, 한국기자협회 부회장, 북미정상회담 특별생방송 앵커 등

강의	날짜	내용
1강	9월 10일	영·미 문학의 기원과 영국의 역사 - 소설 『반지의 제왕』을 탄생시킨 『베오울프』 서사시 - 중세 시대의 인간극장 『켄터베리 테일즈』
2강	9월 17일	르네상스의 셰익스피어와 현대의 넷플릭스 『햄릿』 『맥베스』 『리어왕』이 여전히 무대와 스크린에서 재해석 되는 이유
3강	9월 24일	기상천외한 영·미시의 세계 - 벼룩으로 사랑을 고백한 옥스포드의 존 던 - 하버드의 실험가 E. E. 커밍스
4강	10월 1일	18세기 영국 풍자문학 『걸리버 여행기』 제대로 읽기 조나단 스위프트의 생애와 작품 읽기
5강	10월 15일	헨리 데이비드 소로우의 『월든』이 우리에게 던지는 질문들 생태·환경주의 문학의 탄생
6강	10월 22일	기술이 발전하면 행복해질까? 디스토피아 문학 읽기 - 조지 오웰의 『1984』 - 레이 브래드버리의 『화씨 451』
7강	10월 29일	『위대한 개츠비』로 본 미국 문학의 특징

강의	날짜	내용
8강	11월 5일	소설 『파친코』는 과연 영미문학일까? 한국문학일까? 영미문학의 경계와 비주류 문학
9강	11월 12일	미국 플로리다 키웨스트에서 바라본 헤밍웨이의 문학과 삶 헤밍웨이의 옛 별장에 남아있는 작가의 삶과 작품들을 중심으로
10강	11월 19일	영·미 문학의 영원한 뿌리, 기독교 T. S. 엘리엇 『황무지』가 보여주는 신앙과 문학
11강	11월 26일	매혹적인 영·미 탐정 소설 애거사 크리스티 작품을 중심으로
12강	12월 3일	영·미 문학과 제국주의 문학 작품에 드러난 냉혹한 국제 정치의 세계
13강	12월 10일	『정글북』의 키플링에서 가수 밥 딜런까지 노벨문학상을 장악한 영·미 문학
14강	12월 17일	내가 사랑하는 영·미 문학 (참여형 수업)

휴강 - 10. 8. (대체공휴일)

강사 **김광현** **언제나 둘이서 Two for the Road**
- 세상 모든 재즈 듀오 **NEW**

솔로, 듀오, 트리오, 콰텟 등 재즈는 다양한 편성으로 연주됩니다. 그중 온전히 악기에 집중해 감상할 수 있는 듀오 편성은 연인의 밀어처럼 달콤하고 또한 정답입니다. 이번 수업은 이 세상 모든 재즈 듀오 연주를 주제별로 구분해 소개하고 감상하는 시간입니다. 7주 차에는 강의실에서 재즈 라이브를 직접 들어봅니다.

- 수강생 혜택 ①: 재즈 라이브 클럽 탐방 (12월 중 수업 외 시간 / 참가비 별도)
- 수강생 혜택 ②: 김광현 저서 『언제나 둘이서』(가제) 증정 (2026년 상반기 발간 예정)

강의	날짜	내용
1강	9월 4일	노래가 있는 세상, 보컬 듀오
2강	9월 11일	베스트 커플, 피아노와 베이스
3강	9월 18일	완벽에 완벽을 더하다, 피아노와 기타
4강	10월 2일	다양한 편성 I, 관악기와의 듀오
5강	10월 16일	재즈 실내악을 구현한 기타리스트 짐 홀
6강	10월 23일	지고지순한 듀오, 베이스리스트 찰리 헤이든
7강	10월 30일	JAZZ LIVE: 강의실에서 직접 듣는 듀오 재즈

강사 **김광현**

- 월간 <재즈피플> 편집장
- EBS 1TV <스페이스 공감> 기획위원, 한국대중음악상 선정위원회 위원장
- 저서: 『밥보다 재즈』(2021, 문학나눔 도서 선정) 『판판판』(2019, 학교도서관저널 추천도서 『88Metal』(2024)
- 공저: 『멜로우 시티 멜로우 팝』(2022) 『한국 대중음악 명반 100』(2018)

강의	날짜	내용
8강	11월 6일	한국 재즈 보컬리스트의 듀오 걸작
9강	11월 13일	T와 F의 만남, 기타와 베이스
10강	11월 20일	쌍둥이는 용감했다, 같은 악기 듀오
11강	11월 27일	듀오 연주를 위해 태어난 베이스리스트 NHOP
12강	12월 4일	영롱한 사운드, 비브라포니스트 게리 버튼
13강	12월 11일	다양한 편성 II, 지구상 모든 악기가 만나다
14강	12월 18일	6현의 마법사 기타리스트의 맞짱 대결

휴강 - 9. 25. (강사 사정) / 10. 9. (한글날)

강사 **박은영** 서양미술사 5: 20세기 전반의 현대미술

20세기 전반 서양미술의 주요 미술운동과 경향들을 파악해보는 시간입니다. 야수파와 입체파 미술부터 추상 미술까지 모더니즘 미술의 전개를 살펴보고 이에 역행하는 반예술, 역발상의 예술을 이해합니다. 특히 현대조각의 기점인 로댕을 시작으로 브루델, 브라쿠시, 자코메티 등 조각의 변화도 함께 살펴봅니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 5일	현대조각의 시작: 로댕과 그 영향 로댕, 브루델, 로소
2강	9월 12일	야수주의 미술: 색채와 표현 마티스, 드랭, 블라맹크, 루오
3강	9월 19일	독일 표현주의 미술: 개혁과 진보 - 다리파: 키르히너, 로틀루프, 헵켈 - 청기사파: 칸딘스키, 마르크
4강	9월 26일	입체주의 미술: 분석과 조형 피카소, 브라크, 그리스
5강	10월 10일	오르피즘, 미래주의 미술: 운동, 속도, 시간 들로네, 레제, 쿠프카, 보초니, 발라
6강	10월 17일	신조형주의 미술: 기하학적 추상과 실용 몬드리안, 반 뉘스부르크, 리트펠트
7강	10월 24일	절대주의, 구축주의 미술: 러시아 아방가르드 말레비치, 타틀린, 로드첸코

강사
박은영

- 문학박사(미술사학)
- 홍익대, 이화여대, 동덕여대 등 강사 역임
- 현 안상철미술관 학예연구사, 홍익대학교 미술평생교육원 강사
- 저서: 『우연한 그림』 『모던 경성의 시각문화와 관중』(공저) 등
- 역서: 『미술사방법론』

강의	날짜	내용
8강	10월 31일	조각의 혁신: 표현에서 추상으로 마이올, 브라쿠시, 자코메티
9강	11월 14일	다다: 반예술의 미학 - 취리히 다다와 뉴욕 다다 트리스탄 차라, 장 아르프, 피카비아, 뒤상, 만 레이
10강	11월 21일	에콜 드 파리: 파리의 이민자들 모딜리아니, 수틴, 사갈
11강	11월 28일	바우하우스의 두 화가: 음악과 추상회화 칸딘스키, 파울 클레
12강	12월 5일	초현실주의 미술: 무의식의 심연 미로, 마송, 달리, 마그리트
13강	12월 12일	추상표현주의 미술: 액션페인팅과 색면추상 폴록, 드쿠닝, 마크 로스코, 바넷 뉴먼
14강	12월 19일	앵포르멜 미술: 비정형의 형식 포트리에, 볼스, 뒤뷔페, 솔라주

휴강 - 10. 3. (개천절) / 11. 7. (강사 사정)

강사 **김자영** **큐레이터가 된 사회학자:**
그림에서 사회를 읽다 NEW

미술작품을 통해 사회를 읽고, 사회학의 시선으로 삶을 다시 바라보고자 기획된 강의입니다. 우리가 살아온 사회는 수많은 선택과 시행착오의 결과입니다. 왜 어떤 제도는 유지되고, 어떤 관습은 사라졌을까요? 지금 우리가 당연하게 여기는 것들은 어떻게 만들어진 걸까요? 이 강의에서는 명화를 중심으로 각 시대의 사회적 맥락을 짚어보고, 이를 사회학적 상상력이라는 프레임을 통해 해석합니다. 익숙한 이미지를 낯설게 보고, 평범한 일상을 깊이 이해해 보는 시간이 될 것입니다.

강사
김자영

- 사회학 박사, 안상철 미술관 학예사(큐레이터)
- 경력: 前 한양대학교 언론정보대학 겸임교수, 前 KDI 연구원, 前 대통령 직속 한미FTA체결지원위원회 전문관

강의	날짜	내용
1강	9월 13일	우리는 모두 연기하는 배우들: 어빙 고프만의 '연출된 자아' - 안 반 에이크 <아르놀피니 부부의 초상>으로 읽는 연출된 삶의 앞면과 뒷면
2강	9월 20일	도시 속 외로운 개인들의 초상: 게오르그 짐멜의 '소외' - 에드워드 호퍼 <밤을 지새우는 사람들>로 읽는 도시인의 고독한 풍경
3강	9월 27일	신성함의 사회적 제조법: 에밀 뒤르케임의 '성(聖)과 속(俗), 의례' - 자크 루이 다비드의 <나폴레옹 1세와 조세핀 황후의 대관식>으로 읽는 의례
4강	10월 11일	신앙이 자본주의를 낳은 역설: 막스 베버의 '개신교 윤리와 자본주의' - 요하네스 페르메이르의 <우유를 따르는 여인>로 읽는 직업에 담긴 소명
5강	10월 18일	소비하는 인간, 소비당하는 인간: 장 보드리야르의 '소비사회' - 안드레아스 구르스키의 <99센트>로 읽는 기호소비와 이미지의 시대
6강	10월 25일	가족의 역사, 삶의 형태를 바꾸다 - 장욱진의 <가족>으로 읽는 대가족, 핵가족 그리고 1인 가구의 계보
7강	11월 1일	아이는 언제부터 아이였을까?: 필리프 아리에스의 '어린이의 탄생' - 메리 카사트 <아이의 목욕>으로 읽는 중세에서 근대까지 아동관의 변화

강의	날짜	내용
8강	11월 8일	노년의 초상: 고령화 시대의 존엄과 배제 사이 - 캔탱 마시 <추한 공작부인>으로 읽는 나이듦과 사회적 소외
9강	11월 15일	죽음도 사회적 현상이다: 에밀 뒤르케임의 '자살론' - 렘브란트 반 레인의 <루크레티아>로 읽는 자살, 사회적 압력과 소외가 만든 비극
10강	11월 22일	공동체는 어떻게 기억하고 망각하는가: 모리스 알박스의 '집단 기억' - 귀스타브 쿠르베의 <오르낭의 매장>으로 읽는 기억의 사회적 구성과 전승
11강	11월 29일	정성과 일탈을 가르는 사회의 시선: 하워드 베커의 '낙인 이론' - 프란시스코 고야의 <마녀들의 안식일>로 읽는 사회적 배제와 편견의 그림자
12강	12월 6일	고향을 떠난 사람들의 이야기: 이주와 디아스포라의 사회학 - 마르크 샤갈의 <나와 마을>로 읽는 경계를 넘나드는 삶과 복합적인 정체성
13강	12월 13일	역사를 바꾸는 광장의 힘: 찰스 틸리의 '사회운동' - 외젠 들라크루아의 <민중을 이끄는 자유의 여신>으로 읽는 집합행동
14강	12월 20일	유토피아와 디스토피아의 경계에서: 마누엘 카스텔의 '네트워크 사회' - 백남준의 <굿모닝 미스터 오웰>로 읽는 연결된 사회, 분산된 권력

강사 **장의준** **함께 읽는 명저 : 「모두를 위한 페미니즘」 & 「예술사회학」**

우리가 살아가는 현실 속의 중요한 사회적·예술적 문제를 쉽게 설명해주는 두 권의 명저를 함께 읽어보는 시간입니다. 전반기 7주는 고전적인 페미니즘 입문서인 벨 훅스(Bell Hooks)의 『모두를 위한 페미니즘』(Feminism is for Everybody)을 교재로 삼아 강독 및 강의로 진행합니다. 페미니즘에 대한 개론적이고 철학적인 입문을 목표로 합니다.

후반기 7주는 데이비드 잉글리스(David Inglis)가 편집한 『예술사회학』(The Sociology of Art)을 교재로 삼아 강독 및 강의로 진행합니다. 예술은 언어와 마찬가지로 ‘사회적인 것’입니다. 사회 현상을 비판적으로 성찰하는 사회학적 관점에서 예술은, 그리고 예술가는 어떻게 보일까요? 예술에 대한 일상적 상식에 도전하는 예술사회학에서의 입문을 통해서 예술에 대한 새로운 관점을 조망하고자 합니다

강의	날짜	내용
1강	9월 8일	『모두를 위한 페미니즘』(Feminism is for Everybody) 1장. 페미니즘 정치 - 우리가 서 있는 곳 2장. 의식화 - 꾸준한 회심(回心) 3장. 자매애는 여전히 강력하다
2강	9월 15일	4장. 비판 의식을 키우기 위한 페미니즘 교육 5장. 우리의 몸, 우리 자신 - 임신선택권 6장. 내면의 아름다움과 외모의 아름다움
3강	9월 22일	7장. 페미니즘 계급투쟁 8장. 글로벌 페미니즘 9장. 일터의 여자들
4강	9월 29일	10장. 인종과 젠더 11장. 폭력 종식하기 12장. 페미니즘 남성성

교재 - 벨 훅스, 『모두를 위한 페미니즘』, 이경아 옮김, 문학동네, 2017
데이비드 잉글리스 외, 『예술사회학』, 신혜경 옮김, 이학사, 2023

강사 **장의준**

- 철학자
- 프랑스 스트라스부르 대학교 및 동대학원 철학 석사 및 박사
- 저서 : 『메갈과 저항의 위기』 『웃지마, 니들 얘기야』 『좌파는 어디 있었는가?』 등
- 공저 : 『종교 속의 철학, 철학 속의 종교』 『문명이 낳은 철학, 철학이 바꾼 역사』 등

강의	날짜	내용
5강	10월 13일	13장. 페미니스트 부모되기 14장. 결혼과 동반자 관계를 해방하기 15장. 페미니즘 성정치 - 상호자유의 윤리학
6강	10월 20일	16장. 완전한 행복 - 레즈비어니즘과 페미니즘 17장. 다시 사랑하기 위하여 - 페미니즘의 심장 18장. 페미니즘적 영성
7강	10월 27일	19장. 페미니즘의 미래
8강	11월 3일	『예술사회학』(The Sociology of Art) 1. “예술”을 사회학적으로 사유하기
9강	11월 10일	2. 예술은 언제 예술이 되는가? 피에르 부르디외의 예술 장 이론 평가
10강	11월 17일	3. 여성의 예술 실천에 나타난 여성 몸: 페미니즘 사회학의 접근방식 개발
11강	11월 24일	4. 미학의 사회학을 위한 “새로운” 패러다임
12강	12월 1일	5. 비가시적 미학과 상품 문화의 사회적 작업
13강	12월 8일	6. 문화연구와 문화사회학
14강	12월 15일	7. 예술사회학: 냉소주의와 성찰성 사이에서

휴강 - 10. 6. (추석)

강사 **한창호** 카프카의 환상 영화관

카프카의 문학세계를 영화로 탐구합니다. 카프카의 미덕은 무엇보다도 환상적이고 불가해한 영역의 허구를 개척한 데 있습니다. 사람이 동물로 변하고, 심지어 벌레로 변하고(<변신>), 알 수 없는 죄책감은 피할 수 없는 운명이 되며(<소송>), 사람들은 법과 권위라는 처벌적 제도에 무력하게 순응합니다(<성>).

우연의 연속인 불가해한 하루는 왜 이리 많을까요(<실종자>). 카프카적인 초현실의 공간 창조에 뛰어난 데이비드 린치, 죄책감의 운명에 포획된 미하엘 하네케, 그리고 이해할 수 없는 비이성에서 헤어날지 못하는 코엔 형제. 이들을 중심으로, 카프카의 미로 같은 '환상 영화관'을 탐구합니다.

강사 한창호

- 영화평론가
- 이탈리아 볼로냐 대학 영화학 전공
- 저서: 『트립 투 이탈리아 1: 알려진 도시와 영화』 『트립 투 이탈리아 2: 숨어 있는 도시와 영화』 『영화, 그림 속을 걷고 싶다』 『영화, 미술의 언어를 꿈꾸다』 『페데리코 펠리니』(역서)

강의	날짜	내용
1강	9월 9일	요르고스 란티모스, <더 랍스터>, 2015
2강	9월 16일	오손 웰스, <소송>, 1962
3강	9월 23일	데이비드 린치, <로스트 하이웨이>, 1997
4강	9월 30일	미하엘 하네케, <하얀 리본>, 2009
5강	10월 14일	코엔 형제, <시리어스 맨>, 2019
6강	10월 21일	마틴 스코세지, <애프터 아워스>, 1985
7강	10월 28일	안드레아 아놀드, <아메리칸 허니>, 2016

강의	날짜	내용
8강	11월 4일	테리 길리엄, <브라질>, 1985
9강	11월 11일	코엔 형제, <노인을 위한 나라는 없다>, 2017
10강	11월 18일	밀로스 포만, <소방수의 무도회>, 1967
11강	11월 25일	데이비드 린치, <멀홀랜드 드라이브>, 2001
12강	12월 2일	미하엘 하네케, <일곱 번째 대륙>, 1989
13강	12월 9일	코엔 형제, <바톤 핑크>, 1991
14강	12월 16일	피에르 파올로 파졸리니, <돼지우리>, 1969

강사 **이순원** 소설 창작 교실

소설의 내용 분석만이 아니라 소설의 창작방법론을 통하여 고전과 현대의 대표 작품들을 이해하고, 창작 실습과 합평을 병행하여 수강생들의 소설 창작 과정 입문을 돕습니다. 소설 창작은 학문이 아니라 문자로 표현하는 예술입니다. 이론이 아니라 습작을 통해서 발전합니다. 따라서 이 수업은 창작 중심, 실기 중심으로 운영합니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 4일	소설이란 무엇인가? 소설 창작의 전 과정 설명
2강	9월 11일	- 소설의 주제와 소재, 스토리에 대하여 - 소설의 구성법에 대하여 (소설의 인물, 사건, 배경에 대한 공부)
3강	9월 18일	- 소설에서 설명과 묘사와 대화의 중요성에 대하여 - 소설 창작에서 시제와 시점에 대하여
4강	9월 25일	- 소설의 첫 시작을 어떻게 할 것인가? - 작품을 쓸 때 유의할 점(시작할 때, 퇴고할 때)
5강	10월 16일	수강생(기성작가) 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
6강	10월 23일	수강생(기성작가) 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
7강	10월 30일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부

강사
이순원

- 소설가
- 수상: 『문학사상』 신인상(1988), 동인문학상(1996), 현대문학상(1997), 이효석문학상 및 한무숙문학상(2000), 동리문학상(2016), 황순원작가상(2018) 등
- 저서: 『말을 찾아서』 『암구정엔 비상구가 없다』 『19세』 『은비령』 등

강의	날짜	내용
8강	11월 6일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
9강	11월 13일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
10강	11월 20일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
11강	11월 27일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
12강	12월 4일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
13강	12월 11일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
14강	12월 18일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부

휴강 - 10. 2. (강사 사정) / 10. 9. (한글날)

강사 **정태종** **현대건축과 도시풍경을 찾아가는
인문학적 여행** NEW

근대건축부터 현대건축까지 건축사의 한 획을 그은 건축사례와 건축이 만든 도시풍경 속에 숨어 있는 인문학적 배경을 이해하는 여행을 떠나봅니다. 각 강의는 건축물, 건축가, 건축 개념, 도시의 시각적 설명과 이론적 해석으로 구성됩니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 5일	빌라 사보아(건축물) / 르 코르뷔지에(건축가) / 근대 건축의 5원칙(건축 개념) / 프랑스 파리(도시)
2강	9월 12일	바르셀로나 파빌리온 / 루드비히 미스 반 데어 로에 / 국제 양식 / 스페인 바르셀로나
3강	9월 19일	쿤스탈 / 렘 콜하스 / 위상학 / 네덜란드 로테르담
4강	9월 26일	산 카탈도 공동묘지 / 알도 로시 / 포스트 모더니즘 / 이탈리아 모데나
5강	10월 10일	제임스 시몬 박물관 / 데이비드 치퍼필드 / 공간의 관계성 / 독일 베를린
6강	10월 17일	발스 온천 / 피터 쉰토르 / 현상학적 건축 / 스위스 발스와 소도시
7강	10월 24일	빌바오 구겐하임 / 프랭크 게리 / 도시재생 / 스페인 빌바오

참고자료 - 『모든 도시는 특별하다』, 박영사 / 『작은 도시는 더 특별하다』, 박영사
『나는 도쿄로소이다』, 부크크 / 『가까이 있는 건축』, 시공문화사

강사 정태종

- 홍익대학교 건축공학부 건축디자인전공 조교수
- 경력: 미국 Roschen van Cleve Architects 건축사무소 등
- 학력: 미국 사이악(SCI-Arc.) 건축 석사, 네덜란드 델프트 공대 건축학과 교환학생 연수, 서울대 공대 건축학과 박사
- 자격: 네덜란드 건축사 / 미국 친환경 LEED AP, BD+C / 차과교정과 전문의

강의	날짜	내용
8강	10월 31일	바라간 하우스 / 루이스 바라간 / 건축과 색채 / 멕시코 멕시코 시티
9강	11월 7일	베슬 / 토마스 헤더워 / 프랙탈 건축 / 미국 뉴욕
10강	11월 14일	킴벨 아트 뮤지엄 / 루이스 칸 / 문화 클러스터 / 미국 포트워스
11강	11월 21일	솔크 인스티튜트 / 루이스 칸 / 대지 / 미국 샌디에고
12강	11월 28일	빛의 교회 / 안도 다다오 / 현상학적 건축 / 일본 오사카
13강	12월 5일	무라카미 하루키 도서관 / 구마 켄고 / 복잡계 건축 / 일본 도쿄
14강	12월 12일	국립현대미술관 / 민현준 / 한국성 / 한국 서울

휴강 - 10. 3. (개천절)

강사 **이혜원** 아는 만큼 보이는 우리 박물관 & 문화유산 **NEW**

한국 문화와 예술이 세계의 주목을 받는 이 시대에 우리가 꼭 알아야 할 대표적인 유물과 작품들을 선별하여 미학적으로 감상하고자 합니다. 나아가 그 배경이 되는 우리 문화와 예술, 역사를 이해하는 수업입니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 10일	국립중앙박물관 ①: 선사·고대관 신석기시대 바닥이 뾰족한 빗살무늬토기, 고조선의 특징적인 비파형 동검 등
2강	9월 17일	국립중앙박물관 ②: 사유의 방 / 조각·공예관 - 국보 반가사유상을 통한 고뇌와 깨달음 사유 - 불교 조각의 시대별, 주제별 이해
3강	9월 24일	국립중앙박물관 ③: 조각·공예관 - 흙, 불, 사람이 하나 되어 만드는 도자예술 - 청자 상감 매죽학 매병, 여러 기법의 분청사기, 백자 달항아리 등
4강	10월 1일	국립중앙박물관 ④: 서화관 / 기증관 국립중앙박물관회 '젊은 친구들'(YFM)이 소더비 경매에서 구입·기증한 16세기 '나전칠 연꽃넉쿨무늬 상자' 등
5강	10월 15일	국립공주박물관 & 국립부여박물관 - 국립공주박물관: 무령왕릉 출토 주요 유물 - 국립부여박물관: 백제금동대향로, '백제의 미소' 불상 등
6강	10월 22일	국립경주박물관 항남대총 출토 유물과 성덕대왕신종 등 신라 유물의 미학, 문화, 종교적 가치
7강	10월 29일	삼성 리움미술관: 고미술 소장품전 청자, 백자, 최북의 「공산무인도」 등 명품 서화

참고자료 - 유홍준, 『한국미술사 강의』, 놀와

강사
이혜원

- 미술사학자
- 現 국가유산청 문화재감정관실 문화유산감정위원, 한국민화학회 연구이사
- 강의 경력: 동국대학교 문화예술대학원, 인천대학교 및 대학원, 용인대학교, 세종시민대학 집현전 등

강의	날짜	내용
8강	11월 5일	대구간송미술관 - '문화로 나라를 지키다'(文化保國)는 오세창의 가르침을 실천한 간송 전형필 - 청자상감운학문매병, 정선의 「금강내산」, 신윤복의 「연소담청」, 추사 김정희의 서예 등
9강	11월 12일	국립민속박물관 상설전 '한국인의 1년', '한국인의 일생' 등 한국인의 전통적 삶과 일상
10강	11월 19일	국립고궁박물관 조선시대 궁중서화를 중심으로 한 왕실의례, 왕실생활 관련 유물
11강	11월 26일	전국 대학 박물관 5곳의 소장품들 (이화여자대학교 박물관, 고려대학교 박물관 등)
12강	12월 3일	국외 소재 우리 문화유산의 가치와 복원 현황 - 일본의 도쿄국립박물관, 네즈미술관, 민예관 - 프랑스의 국립 기메 아시아 예술 박물관 - 미국의 클리블랜드 박물관 등
13강	12월 10일	북한의 조선미술박물관 북한 소재 우리 문화유산 & 북한 미술의 성격
14강	12월 17일	국립현대미술관: 이견희컬렉션 이중섭의 「흰 소」 외 박수근, 장욱진, 김환기, 이우환 등 한국 근현대 대표 작가들의 작품들

휴강 - 10. 8. (대체공휴일)

강사 이순원 글쓰기 교실

전문 작가가 아니더라도 누구나 자기 생각을 말아 아닌 글로 잘 전달하고 싶습니다. 나아가, 내가 살아오며 생각하고 경험한 것들을 한 편의 수필이나 소설로 멋지게 표현해낼 수는 없을까, 생각해 보기도 합니다. 문학적 글쓰기의 시작은 어떻게 해야 할까요? 문예 창작 이론과 실습, 합평을 병행하여 수강생들이 직접 문학작품을 쓸 수 있도록 창작 입문을 돕습니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 4일	- 말과 글은 어떻게 다른가? 내 생각을 글로 표현하는 여러 가지 방식 - 글쓰기에서 사실과 허구의 차이
2강	9월 11일	- 시와 산문의 차이 - 대체 서사란 무엇인가? (수필은 과연 형식이 없는가?) - 소설과 수필과 동화는 어떻게 다른가?
3강	9월 18일	- 바른 문장, 바른 글쓰기에 대하여 - 비유법과 수사학 - 설명과 묘사의 차이 - 문학적 문장은 따로 있는가
4강	9월 25일	- 소설과 동화에서 인물과 사건의 관계 - 소설과 동화에서 인물과 배경의 관계 (인물과 무대, 시간, 공간)
5강	10월 16일	- 수필, 소설, 동화에서 대화의 중요성 - 소설과 동화에서 인물의 중요성 - 문학에서 시제와 시점 - 자기 문장 만들기, 작품을 쓸 때와 퇴고할 때의 유의할 점
6강	10월 23일	수강생(혹은 기성작가) 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
7강	10월 30일	수강생(혹은 기성작가) 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부

강사
이순원

- 소설가
- 수상: 『문학사상』 신인상(1988), 동인문학상(1996), 현대문학상(1997), 이효석문학상 및 한무숙문학상(2000), 동리문학상(2016), 황순원작가상(2018) 등
- 저서: 『말을 찾아서』 『암구정엔 비상구가 없다』 『19세』 『은비령』 등

강의	날짜	내용
8강	11월 6일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
9강	11월 13일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
10강	11월 20일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
11강	11월 27일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
12강	12월 4일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
13강	12월 11일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부
14강	12월 18일	수강생 작품으로 합평 수업 작품 합평을 통해 창작 기초 이론을 함께 공부

휴강 - 10. 2. (강사 사정) / 10. 9. (한글날)

강사 **양영훈** 안데스 대자연과 신비의 잉카문명을 찾아가는 남미 여행

길이 7,000km, 평균고도 4,000m인 안데스 산맥의 웅장한 대자연, 그 높고도 거친 산자락마다 놀랍도록 정교하고 수준 높은 문명을 일군 잉카제국의 흔적을 소개합니다. 직접 터득한 남미 여행의 노하우도 알려 드립니다.

강의	날짜	내용
1강	9월 5일	페루 ① 잉카의 '배꼽' 쿠스코 - 잉카의 수도였던 쿠스코 일대의 잉카 유적(삭사이와만, 코리칸차, 탐보마차이, 성스러운 계곡 등) - '잃어버린 공중도시' 마추픽추의 모든 것
2강	9월 12일	페루 ② 광활한 안데스와 태평양 - 페루의 수도 리마 - 비행기를 타야 볼 수 있는 나스카 라인 - 지구에서 가장 깊은 계곡 콜카 캐년과 신비의 오아시스 마을 와카치나 - '새들의 지상낙원' 바에스타스섬 등
3강	9월 19일	하늘과 맞닿은 볼리비아 - 세계에서 가장 크고 환상적인 소금 평원 우유니 - 세계에서 가장 높은 호수 티티카카호 - 가장 싸고 편리한 케이블카가 운행하는 라파즈 - 식민지 시대의 자취를 고스란히 간직한 포토시 등
4강	9월 26일	세계의 가장 긴 나라 칠레 - 남북의 길이 4,300km, 동서의 폭 90km로 아주 길고 좁은 나라, 칠레 - 수도 산티아고와 세계문화유산 도시 발파라이소 - 지구에서 가장 건조한 사막 아타카마 - 거대 석상 모아이의 이스터섬 등
5강	10월 10일	안데스의 끝 파타고니아 - 대한민국 10배나 되는 '미지의 땅'에서 만나는 원시의 자연 - 세계 3대 미봉 피츠로이와 파타고니아의 상징 토레스 델 파이네 - 거대한 페리노 모레토 빙하 - '남미의 스위스' 바릴로체 등
6강	10월 17일	알뜰살뜰 남미 여행법 - 남미여행, 어떻게 하면 좋을까? - 그 밖의 나라들(아르헨티나, 브라질, 에콰도르 등) - 남극도 갈 수 있다? 등

휴강 - 10. 3. (개천절)

강사 **양영훈**

- 여행작가, (사)한국여행작가협회 창립 발기인, 회장 역임
- 경력: 월간 <샘이 깊은 물> 취재기자, 월간 <디즈니> 객원사진기자
- 강의 경력: 경기도인재개발원, 국립한경대학교, 평택대학교 노사교육연구원, 여행작가학교 등
- 저서: 『알프스 자동차 여행 66』 『아름다운 바다여행 1~2』 『당신과 함께, 유럽』 등

오시는 길



아람문예아카데미

경기도 고양시 일산동구 중앙로 1286 (마두동) 고양아람누리 아람마슬 B1 음악감상실

- 지하철** 3호선 정발산역 고양아람누리 출구 또는 3번 출구에서 도보 이용 (약 1분 소요)
- 버스** 일산동구청 정류장 하차 후 도보 이용 (약 3분 소요)
- 직행** 1000, 1100, 2000 서울역, 송례문, YTN 방면 / 200 합정역, 파주 방면 1500, 2000 파주 방면 / 9700 양재역 방면 / 3300 인천국제공항 방면
- 광역** 9714 서울역, 파주 방면 / 9701, M7119, M7106 서울역, YTN 방면 / 9711 양재역 방면 9707 영등포역 방면 / M7412 강남역 방면
- 좌석** 108 여의도역 방면 / 770 신촌역 방면 / 830 영등포시장 방면
- 일반** 33, 56, 150 김포공항, 파주 방면 / 66, 80, 90 파주 방면 / 72 신촌역 방면 97 김포대학 방면 / 80, 90 파주 교하 방면
- 공항** 7300 김포공항 방면 / 7400 인천공항 방면
- 간선** 706, 707, 700 서울역 방면 / 706 파주 방면
- 지선** 7727 신촌 방면
- 관내 도시형** 11, 88

자카용 이용 시 강변북로(올림픽대로)-자유로-장항.I.C.-일산동구청 방향-고양아람누리